

VFX / Senior FX アーティスト 村上勝和 (ムラカミマサカズ)

marz_skywalker@hotmail.com

<http://www.masa-vfx.com/>

<https://oideyasu-houdini.blogspot.com/>

現住所 大阪府東大阪市稲葉 4-7-18 日本

電話番号 080-9754-4994

紹介された関連記事

- Yu Yu Hakusho SFX Artist Interview: Masakazu Murakami on new Netflix drama (12/27/2023)
- Scanline VFX 村上勝和氏による"海外で CG/VFX アーティストになるため"のセミナーをデジタルハリウッド (東京・大阪) で開催
- CG Arts Report - 小野憲史のゲーム教育レポート
- 鍋 潤太郎 ☆ハリウッド映像トピックス - 「2012」を担当 ScanlineVFX (12/24/2009)
- 鍋 潤太郎 ☆ハリウッド映像トピックス - ScanlineFX 村上勝和氏に聞く (8/25/2008)

技術

使用OS : Windows XP-64 / Mac X

使用ソフト (得意なもの順) : Houdini, Adobe Photosho , Premiere, Flowline, Maya , 3D Max 2009, Z Brush3.0, DreamWeaver 8

製作中の映画、又はこれまで関わった作品

『The Penguin (HBO Max)』 (2024)

『Netflix 幽遊白書』 (2023)

『トレーラー モンスターストライク 獣神化改 ルシファー』 (2023)

『TV CM モデルナ』 (2022)

『Netflix ONI ~ 神々山のおなり』 (2022) 「アニメ賞」2部門受賞、「エミー賞」2部門受賞

『アップル TV Five Days at Memorial』 (2022) 「VES アワード」受賞 Outstanding visual supporting effects in a photoreal episode、「エミー賞」受賞

『ムーンフォール』 (2022)

『Netflix LOCKE & KEY Season 2』 (2021)

『エターナルズ (マーベル)』 (2020)

『DUNE/デューン 砂の惑星』 (2020)

『レスキュー』 (2020)

『スノーピアサー 』(2020)
『ゲーム・オブ・スローンズ (シーズン 8) 』(2019)
『NHK: Life of Dinosaurs』(2019)
『Fukushima 50』(2020)
『来る』(2018)
『Diner ダイナー 』(2019)
『ニュー・ミュタント』(2020)
『ファンタスティック・ビーストと黒い魔法使いの誕生』(2018)
『マイティ・ソー バトルロイヤル』(2017)
以下省略

職歴

インバウンド向けのプライベート英語ツアーガイド (2024年3月 - 2024年6月)

上級エフェクトアーティスト (2023年3月 - 2024年7月)

会社名 Stormborn Studios, バンクーバー

上級 エフェクト アーティスト (2023年5月 - 2023年5月)

会社名 アニマ, 日本

上級 エフェクト アーティスト (2022年9月 - 2022年10月)

会社名 トゥエンティイレブン, 日本

上級 エフェクト アーティスト / エフェクト スーパーバイザー (2022年5月 - 2022年7月)

会社名 Megalis VFX, 日本

上級 エフェクト アーティスト (2021年10月 - 2022年10月)

会社名 Stormborn Studios, バンクーバー

上級 エフェクト アーティスト (2021年9月 - 2021年10月)

会社名 ScanlineVFX, バンクーバー

上級 エフェクト アーティスト (2021年5月 - 2021年8月)

会社名 Stormborn Studios, バンクーバー

上級 エフェクト アーティスト (2020年6月 - 2021年3月)
会社名 ScanlineVFX, バンクーバー

上級 エフェクト アーティスト (2019年11月 - 2020年5月)
会社名 DNEG, バンクーバー

上級 エフェクト アーティスト (2019年6月 - 2019年8月)
会社名 ScanlineVFX, バンクーバー

FXクラスの臨時講師

学校名 CG Masters School of 3D Animation & VFX (2019年4月-2019年8月)

上級 エフェクト アーティスト (2019年3月 - 2019年6月)
会社名 メソッドスタジオ, バンクーバー

上級 エフェクト アーティスト (2019年2月 - 2019年3月)
会社名 ScanlineVFX, バンクーバー

上級 エフェクト アーティスト (2019年1月 - 2019年1月)
会社名 NHK, 日本

上級 エフェクト アーティスト (2018年11月 - 2018年12月)
会社名 白組, Japan

上級 エフェクト アーティスト (2018年10月 - 2018年11月)
会社名 MEGALIS, 日本

上級 エフェクト アーティスト (2018年9月 - 2018年10月)
会社名 N-design, 日本

エフェクト アーティスト (2017年2月 - 2018年8月)
会社名 メソッドスタジオ, バンクーバー

エフェクト アーティスト (2016年6月 - 2017年1月)

会社名 デジタルドメイン 3.0

エフェクト テクニカルディレクター (2008年2月 - 2016年4月)

会社名 スキャンラインVFX (2012年バンクーバー勤務、2010年ロサンゼルス勤務、2009年ミュンヘン勤務、2008年ロサンゼルス勤務)

学歴

プラットカレッジ・サンディエゴ、カリフォルニア、アメリカ

学士号 2007年卒、専攻 メディアアート

サンタモニカカレッジ、カリフォルニア、アメリカ

短大 2005年卒、専攻 コンピュータアニメーション アカデミーオブエンターテイメント&テクノロジー

専門コース卒 2004年、専攻 3Dキャラクターアニメーション

講演歴

バンタン ゲームアカデミー (2016年)

九州ビジュアルアーツ (2016年)

デジタルハリウッド (2013年, 2016年)

日本電子専門学校 (2011年5月, 2013年, 2015年)

神奈川工科大学 (2011年5月)

特技・趣味

英語(ビジネス会話レベル: IELTS6.0)、CEFR: B1 High

珠算1級、暗算1級

丙種危険物取扱

第3級海上無線技士、第3級陸上特殊無線技士

囲碁初段

アイハウス・ボランティアバンクメンバー